



Information Resource Center  
Public Affairs Section  
U.S. Embassy – Buenos Aires  
<http://argentina.usembassy.gov>

## MES DE APRECIACIÓN DEL JAZZ Hoja Informativa



- El jazz es una expresión artística originaria de los Estados Unidos que nació de la diversidad cultural, y es a la vez una celebración de esa diversidad.
- Ha sido denominado la “más pura expresión” de la democracia de los Estados Unidos, una música construida sobre la individualidad y el compromiso.
- El término sólo se aplicó a la forma musical alrededor del año 1915 y, aún entonces, no era del agrado de muchos músicos porque era un término vulgar para referirse a las relaciones sexuales.
- No se puede subestimar la importancia de la interacción entre individualidad e improvisación en el jazz, que requiere maestría en la expresión y habilidad técnica.
- Como el blues, el jazz fue al principio una tradición oral fundada por los afroamericanos como una apasionada expresión de las condiciones sociales, combinando influencias africanas y europeas.
- Nueva Orleans, la cuna del jazz, fue un puerto de comercio de esclavos, y su Congo Square era el lugar de reunión dominical para los afroamericanos, que bailaban y cantaban su historia y rituales con expresivas inflexiones africanas, y tocaban tambores.
- Los cuatro períodos en la historia del jazz

### **La Era del Jazz y la Modernidad (1920)**

El jazz caracterizó el sonido de la modernidad porque enfatizó la voz individual y tuvo un gran impacto en géneros y estilos de las artes visuales, incluyendo películas, y la literatura moderna. Louis Armstrong y sus Hot Five (1925) son frecuentemente mencionados como ejemplo del espíritu de la era.

### **La Era de las Grandes Bandas del Swing (1930- Década de 1940)**

Algunos creen que la gran banda, en la cúspide de su fama, representa la era dorada del jazz porque pasó a formar parte de la principal corriente cultural. Otros, sin embargo, la consideran muy alejada del ideal artístico de individualidad que caracteriza al jazz. Duke Ellington, Glenn Miller, Benny Goodman y Count Basie lideraron exitosas orquestas que caracterizaron la escena del jazz en New York durante la Gran Depresión.

### **Bebop, Post-Bop, Hard Bop y Free Jazz (Década de 1940-Década de 1950)**

El jazz de la posguerra marca un contraste con las grandes bandas y encuentra paralelos en el expresionismo abstracto y los escritores de la generación beat. El nuevo estilo era más desafiante en lo armónico, mantenía un alto nivel de virtuosismo y empujó el lenguaje establecido hasta los extremos. Dizzy Gillespie, Charlie “Bird” Parker y Stan Getz fueron representantes de este nuevo estilo.

### **El jazz postmoderno, desde 1980**

Hibridación, un mayor grado de fusión, y renacimientos del jazz tradicional son muestras de la variedad de estilos que conforman el jazz contemporáneo. Incorpora muchos tipos de música del mundo, es accesible, socialmente consciente, y en la misma medida se apoya en su vasto pasado musical. Artistas como David grisma, B.B. King, Wynton Marsalis, Harry Connick Jr., Toshiko Akiyoshi y Tito Puente son testimonio de esta variedad.

